



Le Rex fête ses 80 ans



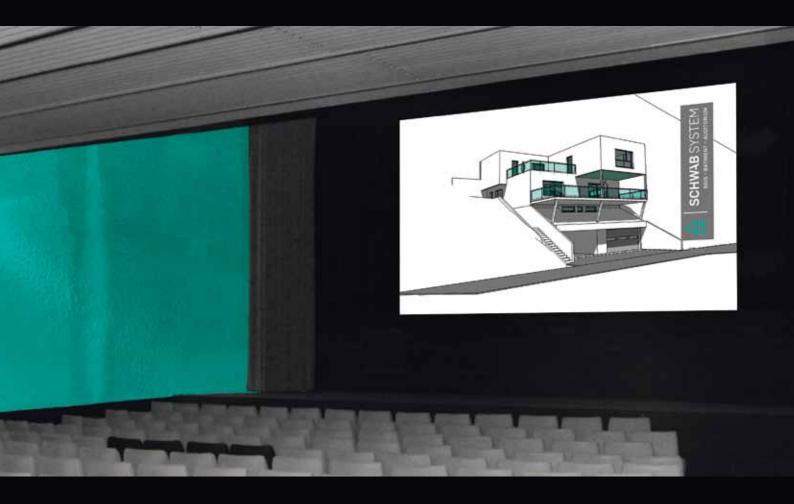


VEVEY, le cinéma Rex en fête les 25/26 et 27 octobre 2013



Entre le cinéma REX de Vevey et votre projet de construction?

Une seule différence.



Votre projet peut encore être réalisé par SCHWAB-SYSTEM.

Ouvert en 1933, le cinéma Rex fête ses huitante ans le 27 octobre 2013.

Un weekend de festivités vous propose de découvrir des animations en salles (conférences, projections spéciales, avant-premières, etc.), dans le foyer du cinéma (décoration, tente igloo, expositions, animations, etc.), et dans la ville de Vevey (parcours historique).



Cinéma Rex avant transformations, 2013

Où? Cinéma Rex, Vevey

Rue Jean-Jacques Rousseau 6, 1800 Vevey

Quand? Vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 octobre

Parking Place du Marché

Accès Train jusqu'à Vevey, 3 minutes à pied depuis la Gare

Horaires Cinéma: vendredi dès 13H30 // samedi/dimanche dès 10H30

RexCafé: vendredi dès 11H30 // samedi/dimanche dès 10H30

Expo Devant le cinéma Rex, rétrospective « Rex, 80 ans d'histoire »

Prix Pass pour le mois d'octobre (Rex 1/2/3/4) à CHF 33.-

Pendant le week-end 25/26/27 octobre : toutes les places à CHF 10.-



Informations
Cinémas Rex
www.cinerive.com

Remerciements

Cinérive remercie les partenaires, sponsors et amis qui ont œuvré à l'élaboration de ce week-end de fête.



HISTORIQUE DU REX 1933-2013

- 1932 / 1933 Construction de la « Maison du Peuple » par le Parti socialiste comprenant une brasserie, des magasins, des salles de réunion et un cinéma. Réalisé sur la base de plans de l'architecte lausannois Alberto Sartoris, le bâtiment est de fait porté à l'inventaire cantonal.
 - 1933 Le Parti socialiste cherche un exploitant pour la brasserie et la salle de cinéma. C'est Monsieur Jean Müller qui est choisi. Ce dernier appelle immédiatement son neveu Léon Moser (27 ans) pour gérer le cinéma. La salle comprend alors 540 places, dont plus d'une centaine au balcon. Plus de changements de fond sur la salle jusqu'aux années 80. A chaque renouvellement des sièges (tous les 15 ans environ), la qualité technique s'améliore et le nombre de place diminue, pour privilégier le confort des spectateurs.
- **Début 1950** Arrivée du Cinémascope.
- Début 1960 Semi-automatisation.
 - 1975 Arrivée d'Yves Moser, fils de Léon, qui fait ses premières armes dans le métier d'exploitant de cinéma.
 - **1977** Reprise de l'exploitation par Yves Moser
 - 1980 Transformation, création du premier triplexe de Suisse avec l'arrivée des Rex 2 et 3 (architecte André Gaudin, de Montreux). Suppression du balcon pour y créer deux salles de 80 et 90 places. Le Rex 1 comporte alors 350 places. Reprise par Yves Moser de la Brasserie de la Madeleine, qui devient le P'tit Rex.
 - **1981** Premier Festival International du Film de Comédie (Oona Chaplin, présidente d'honneur). Première Canne d'Or pour LES DIEUX SONT TOMBES SUR LA TETE. Le Festival durera jusqu'en 1998.
 - 1997 Rénovation de l'entrée, des caisses et du hall d'accueil. Jonction avec le P'tit Rex, qui devient le RexCafé.
 - **2012** Equipement en cinéma numérique. Installation du système 3D-HFR. Agrandissement de l'écran du Rex 1.
 - 2013 Refonte complète du Rex 1 à l'occasion de ses 80 bougies!



Personnalités marquantes du Rex

Jean Müller, Léon Moser, Walter Kloetzli (opérateur de 1933 à 1983!), Michel Goeldlin (propriétaire du Royal, qu'il ferme pour participer à l'aventure des Rex), Marc Pahud (bras droit d'Yves Moser pendant plus de 25 ans).



LE MOT DU PARRAIN: EMIL STEINBERGER

Heureuse ville de Vevey!

Comme résident de la Riviera, on est juste heureux qu'à côté de bons vins il y ait aussi de bonnes salles de cinéma. Aujourd'hui, ce n'est plus une évidence. Que souhaite de nos jours l'amateur de cinéma? Est-il vrai que les salles seront bientôt contraintes de ne projeter que des films 3-D et d'action afin de survivre? Les cinéphiles qui souhaitent voir de bons films sont-ils devenus si rares? La concurrence imposée par Internet et les offres des opérateurs de téléphonie mobile a-t-elle pris une telle ampleur que le canapé à la maison est plus séduisant que le fauteuil de cinéma? L'évolution est difficile à prévoir.

Les directeurs de cinémas et les réalisateurs sont mis à rude épreuve. La technologie se développe et progresse si rapidement que les prédictions ne sont plus possibles aujourd'hui. Mais cinémas et théâtres animent après tout encore une ville, les gens se rencontrent, les rues ne sont pas totalement désertes, on se restaure à l'extérieur, on discute et on échange des idées, puis on s'en retourne à la maison enrichi d'une bonne expérience.

Bien sûr, il faut non seulement de bons films mais également des personnes qui initient les jeunes cinéphiles, afin qu'ils puissent découvrir de nouvelles qualités dans le 7ème Art.

Je conclurai en disant: vive la bonne scène cinématographique de Vevey, vive les bons films, vive le public cinéphile de la Riviera! Avec un cordial merci à tous les responsables dans cette ville qui nous enrichissent avec d'excellents divertissements. Emil Steinberger



LE MOT DU SYNDIC : LAURENT BAILLIF

Le cinéma à Papa

Qu'est-ce que LE cinéma ? Qu'est-ce qu'UN cinéma ? Une industrie de «majors» uniquement intéressées par le bénéfice de leurs «blockbusters» construits à coups de dizaines de millions de dollars ? Le bras armé de tous les colonialismes et de tous les impérialismes, de Hollywood à Bollywood en passant par le cinéma des armées et celui des DOM-TOM ? Le terrain de jeu d'idoles écervelées jonglant avec les fuseaux horaires, les piscines en forme de cœur et les couples à scandale ?

La forme la plus polyvalente de culture du XXème siècle et des suivants, explorant les chemins de la création à travers tous les sens humains? L'outil d'abrutissement des masses qui manipule aussi bien les concepts idéologiques que les techniques de la consommation, selon la volonté des puissants?

Un lieu fortement social servant aussi bien de creuset aux confréries adolescentes que de cocon où développer les liens amicaux indispensables à la vie en société? Un pôle de découverte ouvrant des fenêtres sur le monde entier et permettant le partage entre spectateurs, bien au-delà de la consommation égoïste qu'offre le petit écran? Eh bien, c'est un peu tout cela. En tout cas, c'est tout cela à Vevey, grâce au Rex et à la famille Mo-

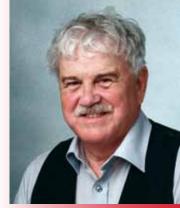
ser. Depuis l'ouverture en 1933 du premier Rex par le papa Léon jusqu'à l'expansion d'aujourd'hui sous l'égide du fiston Yves, la famille a permis à la ville de Vevey de connaître tous les frissons DU cinéma.

- La foule dans les salles pour la détente devant un film grand public
- Une exploitation raisonnable qui permet de survivre à l'évolution des médias
- Le plaisir d'une petite salle pour déguster un produit ciblé
- L'Open Air pour manger de l'image comme on suce une glace en vacances
- Les avant-premières pour rencontrer des créateurs et des stars
- Les festivals pour comparer et choisir

Le cinéma à papa et au fiston Moser, c'est tout cela: cet enthousiasme d'une équipe à la fois professionnelle et amoureuse du cinéma, qui n'impose pas ses choix et qui permet aux Veveysans de donner leur avis et d'être entendus à propos de leurs goûts propres.

Et vivent les huitante ans du Rex, en espérant le voir vivre encore longtemps!

Laurent Baillif



Copyright G. Favez

LE MOT DU PRÉSIDENT DU FFIFC DE 1990 À 1998 : EUGÈNE CHAPLIN

Le cinéma Rex, c'est beaucoup de souvenirs pour moi. C'est les sorties avec mes parents pour aller voir un film. C'est aussi le lieu où nous allions voir les dernières versions sonorisées du «Kid» ou du «Cirque». Les cinémas Rex sont le haut lieu du Festival International du Film de Comédie de Vevey:

Benny Hill, Alberto Sordi, Robert Downey Jr. et bien d'autres stars du grand écran ont visité ce lieu magique veveysan. Je souhaite bon anniversaire aux cinémas Rex, et je souhaite qu'ils continuent de nous faire rêver pendant longtemps.

Eugène Chaplin





Électricité Téléphone Câblage informatique Multimédia **Alarme** Sécurité



Électricité

Conseils et projets Installation courant fort Nouvelle construction Rénovation **Transformation Immeubles Appartements Villas** Bureaux







Multimédia

Domotique Câblage Universel Installations téléphoniques **Installations informatiques** Centraux téléphoniques **Fibre Optique** TV



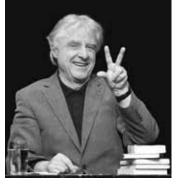


Sécurité

Installations alarme Surveillance vidéo Interphonie **Vidéophonie** Digicode **Gâches électriques**







Emil sera présent le VENDREDI 25 à 18h pour l'ouverture de la manifestation

LES FAISEURS DE SUISSES (SCHWEIZERMACHER)

Emil Steinberger est né à Lucerne le 6 janvier 1933, la même année que le cinéma Rex. Cet immense artiste suisse, graphiste à ses premières heures, gérant de cinéma, puis cabaretier, acteur et humoriste, donne des spectacles en allemand et en français. En 1978, il tient l'un des deux rôles principaux du film LES FAISEURS DE SUISSES. Actuellement résident à Territet, Emil continue d'être actif dans le monde de l'édition de livres et de DVD. Créateur et interprète de sketches mettant en scène un personnage inhibé, timide, sans personnalité particulière, Emil Steinberger est avant tout un artiste qui a su incarner la voix des Suisses.

LES FAISEURS DE SUISSES (DIE SCHWEIZERMACHER) est une comédie satirique suisse réalisée en 1978 par Rolph Lyssy. Le film retrace avec humour les péripéties d'étrangers qui décident d'obtenir la nationalité suisse, mais qui sont confrontés à la bureaucratie helvétique et aux barrières culturelles de notre pays. L'un des plus grands succès du cinéma Suisse.

Projections >

LES FAISEURS DE SUISSES (DIE SCHWEIZERMACHER), VF, vendredi 25 à 18h En pré-programme : Plan fixe sur Emil Steinberger (Peter Rothenbüler, 2013) en présence d'Emil, parrain de la manifestation, suivi de l'apéritif d'ouverture, offert par l'Association Avenir CinéRiviera (AACR)

LES ANECDOTES DU REX

Sont notamment passés au cinéma Rex: Arletty, Fernandel, Bourvil, Michel Simon, Jean-Pierre Marielle, Grace Jones, Robert Downey Jr, Michel Hazanavicius, Bérénice Bejo, etc...



Ne soyez plus seulement spectateur... Avenir Ciné Riviera Aidez-nous à promouvoir la culture cinématographique dans notre région!

Le cinéma étant en constante évolution, l'Association Avenir CinéRiviera a été créée en 2011 pour venir en aide aux cinémas concernés par le passage vers le numérique, au travers de différentes campagnes d'appels de fonds publics et privés

Aujourd'hui nous avons besoin de votre soutien, de votre engagement et de vos idées pour :

- -animer avec nous les salles de cinéma de notre région
- -promouvoir une programmation diversifiée de qualité
- -participer à la mise sur pied de passionnants projets

Rejoignez-nous, entrez dans la famille du cinéma

Bénéficiez des avantages réservés à nos membres : Avant-premières exclusives, tarifs préférentiels, etc...



Pour devenir membre ou avoir plus d'infos envoyez vos coordonées à: avenircineriviera@gmail.com



Le premier bureau de Léon Moser

CINÉMA REX

Une histoire de famille

Voilà maintenant 36 ans que Yves Moser, digne descendant d'une famille qui a littéralement le cinéma «dans le sang», est aux commandes du Rex. À l'occasion du 80ème anniversaire de la grande salle, il nous en raconte l'épopée à la première personne.

Le Rex est né bien avant vous...

Yves Moser: Oh que oui! Il faut remonter au début des années 30 lorsque les propriétaires veveysans de la Brasserie de la Madeleine, installée au sein d'un complexe appelé La Maison du Peuple, ont demandé à l'oncle de mon père Jean Muller, alors restaurateur, de gérer la salle de cinéma « rouge socialiste » qu'ils venaient de construire à la demande de la municipalité de gauche de l'époque. Mais comme il ne se sentait pas fait pour ce « métier de saltimbanque », il a demandé à mon père, qui travaillait alors dans un hôtel au Sépey, de s'en occuper. Il a donc changé de vie, et le Rex a été inauguré en 1933 avec le film «La Maternelle» dont Madeleine Renaud était la vedette. C'est Walter Kloetzli qui en était le projectionniste, et il est resté à ce poste pendant un demi-siècle.

Comment le Rex a-t-il traversé la guerre, qui s'est déclarée six ans plus tard?

Même si la Suisse était un pays neutre, mon père n'a jamais voulu programmer de films issus de l'UFA, la société de production officielle du régime nazi dont elle assurait la propagande via le cinéma. Il se disait « apolitique », mais il n'était pas vraiment partisan de ce monsieur Hitler. Malgré la pression des distributeurs, il n'a jamais dévié de sa ligne de conduite.

De quelle manière la salle s'est-elle adaptée à la valse des technologies ?



Le Rex en 1933



En remplaçant dès 1953 l'écran carré par un écran large destiné à accueillir le premier film en Cinémascope, « La Tunique », en s'équipant du système acoustique adéquat pour accompagner l'apparition du Dolby Stéréo et, dès l'année dernière, en se mettant au numérique, au relief, à la Haute Définition 4K ainsi qu'au révolutionnaire HFR ((High Frame Rate) accordé en exclusivité à certaines salles triées sur le volet par Hollywood... Chaque fois que le cinéma a évolué, le Rex a évolué avec lui.

Et vous, comment avez-vous évolué avec le Rex?

Je suis né en 1949, à une période où l'éducation était encore très rigoureuse, et ma mère m'empêchait de voir certains films, mais je me faufilais en douce dans la cabine de Walter Kloetzli pour contourner l'interdit. Ce qui ne m'a pas empêché de faire des cauchemars jusqu'à 15 ans à cause de la sorcière de « Blanche Neige », un dessin animé pourtant destiné aux enfants! Plus tard, je me suis passionné pour les péplums, et je me suis progressivement ouvert à d'autres genres de films même si, pour moi, le cinéma doit rester avant tout un spectacle divertissant.

À quel moment êtes-vous devenu partie prenante du Rex?

J'ai commencé par des études de droit car, selon l'adage, « ça mène à tout ». Puis, sans doute contaminé par le « gène du cinéma », j'ai envisagé de devenir réalisateur et de m'inscrire dans une école spécialisée à Munich. Et puis, alors que j'étais en Allemagne, mon père est venu me voir. Nous étions en 1974, il avait des problèmes de santé, et il m'a dit: «Je te donne trois mois pour réfléchir. Soit tu prends ma place, soit je revends le Rex.» J'ai réfléchi... Et voilà! Inquiet de la baisse de fréquentation qui frappait alors le cinéma, mon père m'a soufflé l'idée d'adjoindre une autre salle au Rex, à laquelle j'ai finalement proposé d'en ajouter une troisième, pour peu que les autres cinémas de Vevey, l'Oriental et le Royal, ferment leurs portes. Et c'est ce qui est arrivé...

programme

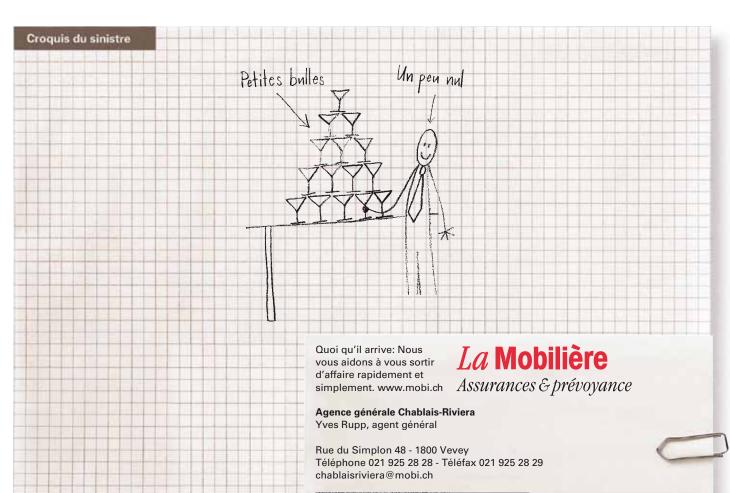


		REX 1	REX 3	
	18h00	LES FAISEURS DE SUISSES (VF) > page 7	18h00	Film à l'affiche
Vendredi	20h30	AVANT-PREMIERE : UN CHÂTEAU EN ITALIE, VF 104'	20h30	FORREST GUMP, VOstFR 140'
25	23h00	Film à l'affiche	23h15	ORANGE MÉCANIQUE, VOstFR 136'
	23h00 -	4h00 Rex Birthday Party, soirée déguisée sur le the	ème « Ci	néma 1933-2013 » au RKC (1)
	11h00	GRAHAM GREENE, conf. + projection > page 11	11h00	Film à l'affiche
	14h00	THE KID + CM (mis en musique au REX)	13h30	ROGER RABBIT, VF 103'
Samedi	16h00	Film à l'affiche	15h45	LE CORNIAUD, VF 110'
26	18h00	LE TABLEAU NOIR, VF 117' > page 10	18h00	LE TROISIÈME HOMME, VOstFR 104'
	20h30	AVANT-PREMIÈRE: FONZY, VF 119'	20h30	LES PETITES FUGUES, VF 140' > page 10
	23h00	AVATAR 3D, VF 162'	23h00	Film à l'affiche
	11h00	SUR LES TRACES DE FELLINI > page 12	11h00	Film à l'affiche
Dimanche			13h30	AMARCORD, VOstFR 127'
27	15h00	LE CIRQUE + surprises autour de Charlot	16h00	LES VACANCES DE M. HULOT, VF 114'
	17h30	Partie Officielle LE REX DE LÉON A 80 ANS (2)	18h15	DRÔLE DE DRAME, VF 105'
	20h30	LE CIRQUE DU SOLEIL 3D, 105' > page 13	20h45	BIG FISH, VOstFR 125'
REX 2 ET 4 : PROGRAMMATION HEBDOMADAIRE				

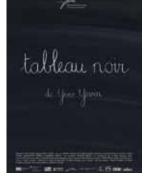
(1) Entrée CHF 5.-, gratuit pour porteur de billets 25 octobre ou pass 33.-

RKC, Rocking Chair, Gilamont 60, 1800 Vevey

(2) Sur invitation







Yves Yersin sera présent le SAMEDI 26 à 18h

LES ANECDOTES DU REX

Charlie Chaplin a composé la musique de plusieurs de ses films au cinéma Rex. Du «Kid» au «Cirque», en passant par plusieurs courts-métrages, la salle du Rex fut sa base de travail depuis qu'il emménagea au manoir de Corsier.»



YVES YERSIN

Yves Yersin est invité à présenter deux films pendant les festivités. Réalisateur vaudois, il étudie à l'Ecole de Photographie de Vevey vers la fin des années 50. Actif lors de l'Expo64, son premier film intitulé LE PANIER A VIANDE, documentaire coréalisé avec Jacqueline Veuve, sort l'année suivante, en 1965. En 1971, il rejoint « Groupe 5 », association de cinéastes suisses romands, avec Alain Tanner et Claude Goretta notamment. Il réalise ensuite de nombreux films pour la télévision et le cinéma, dont les deux productions proposées pendant le week-end.

LES PETITES FUGUES, son film le plus connu, un des plus grands succès du cinéma romand, est sorti dans les salles suisses en 1979. Michel Robin y incarne Pipe, un vieux valet de ferme qui, lorsqu'il perçoit pour la première fois sa retraite, s'offre un vélomoteur.

LE TABLEAU NOIR, dernier film d'Yves Yersin. Proposé en avant-première exclusive, le film plonge pendant une année dans l'intimité d'une école de montagne. Un vrai conte dramatique d'une portée universelle.

Projections >

LES PETITES FUGUES, de Yves Yersin, samedi 26 à 20h30 LE TABLEAU NOIR, de Yves Yersin, avant-première samedi 26 à 18h en présence du réalisateur









Conférence et projection le SAMEDI 26 à 11h

letroisieme hunn

GRAHAM GREENE - À L'OMBRE DE LA SUISSE

À l'occasion de la présentation suisse de l'ouvrage de Pierre Smolik *Graham Greene – À l'ombre de la Suisse*, le Cinéma Rex propose une journée autour du grand auteur britannique. Cet ami de Charlie Chaplin s'installe définitivement à Corseaux en 1990 où, sept ans plus tôt, il avait retrouvé Greta Scacchi, Alan Bates et un autre habitant de Corseaux, James Mason, pour l'adaptation de son roman *Dr Fischer of Geneva* par Michael Lindsay-Hogg. L'écriture très « cinématographique » de Graham Greene explique en partie pourquoi tout ses romans (sauf un) ont été adaptés à l'écran, le plus célèbre étant certainement *Le Troisième homme* (avec Orson Welles).







Gérald Morin présente SUR LES TRACES DE FELLINI DIMANCHE 27 à 11h

FEDERICO FELLINI

A l'occasion du 20^{ème} anniversaire de sa mort et du 40^{ème} jubilaire de AMARCORD, le cinéma Rex et Gérald Morin rendent hommage à cet immense cinéaste en présentant SUR LESTRACES DE FELLINI et AMARCORD.

«Federico Fellini a toujours eu une grande admiration pour Charlie Chaplin et pour ses films. Ils étaient tous les deux fascinés par le monde du cirque et tout spécialement par les clowns. En réalisant *La Strada*, Fellini rendit un hommage direct à Chaplin à travers le personnage de Gelsomina interprété magistralement par Gilulietta Masina, figure qu'on a souvent définie comme celle d'un «Charlot au féminin», et par les musiques de Nino Rota qui volontairement faisaient référence aux harmonies chapliniennes.» Gérald Morin, 2013

Projections >

Magali Noël, dans Amarcord

SUR LES TRACES DE FELLINI > de Gérald Morin, conférence + projection dimanche 27 à 11h AMARCORD, de Federico Fellini > dimanche 27 à 14h



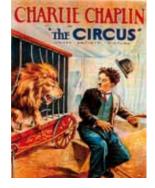
Charlie Chaplin par F. Fellini, collection G. Morin



Wir tun alles für die besten Chips. Nous faisons tout pour produire les meilleures chips. Chips eccelse, perché diamo il massimo.



DIE CHIPS-EXPERTEN LES PROS DES CHIPS ESPERTI IN CHIPS





Des membres de la famille Chaplin seront présents pour LE CIRQUE DIMANCHE 27 à 15h

REX 80 ANS: LE CIRQUE

L'histoire du cirque, cet « amusement populaire », de ses saltimbanques et de ses numéros est étroitement liée au monde du cinéma. D'abord parce que ces artistes ont été les premiers à toucher le monde du 7^{ème} Art (Georges Mélies était magicien avant de devenir cinéaste), ensuite parce que les codes propres au cirque se sont exportés sur pellicules. On notera Buster Keaton, clown blanc des premiers temps du cinéma, mais également Charlie Chaplin bien sûr, Auguste en chef avec son personnage de Charlot.

Un petit voyage vous sera proposé dans ce pays merveilleux du spectacle, de bout en bout du siècle, avec les projections du CIRQUE de Charlie Chaplin (1928, 70') suivie dans la journée de dimanche du CIRQUE DU SOLEIL 3D. Le Cirque du Soleil, qu'on ne présente plus, propose une plongée en 3D dans l'univers magique de la troupe légendaire, filmée et réalisée sous la supervision de James Cameron en personne.

Projections >

LE CIRQUE, de Charlie Chaplin + surprises autour de Charlot, dimanche 27 à 15h en présence de membres de la famille Chaplin

LE CIRQUE DU SOLEIL 3D, d'Andrew Adamson produit par James Cameron, dimanche 27 à 20h30





Votre sécurité nous tient à cœur.

Pour un conseil personnalisé.

Vous souhaitez changer de véhicule?

Profitez de nos offres attractives ainsi que de nos offres spéciales pour les jeunes conducteurs.

Vous êtes ou allez devenir propriétaire?

Nous vous proposons des solutions hypothécaires à des conditions très compétitives.

Vous désirez en savoir plus, contactez-moi!

Stéphane Garcia

Conseiller à la clientèle Tél. 058 285 17 15 stephane.garcia@baloise.ch

Agence principale de Vevey

Marc-André Vago, Agent principal Rue du Musée 8 1800 Vevev





YOULEZ-YOUS UN BAISER?

5 créations glacées irrésistibles inspirées par la pâtisserie française





Suite de la page 8

Comment vous êtes-vous glissé dans la peau d'un exploitant de cinéma?

Ça a été, disons... progressif. J'avais 25 ans, guère d'expérience en la matière, mais mon père était toujours là pour répondre à mes questions et à m'aider dans la prise de décisions. Les «gros films» tenaient l'affiche quatre jours; les «petits», trois; certains succès restaient même une semaine, voire deux... Il m'a fallu environ cinq ans pour varier la programmation, la rendre plus souple, ouvrir le Rex aux œuvres plus « pointues ». J'ai mes propres goûts, mais le cinéma est d'abord l'art de la diversité. Alors, quitte à risquer des séances avec trois spectateurs, j'ai décidé de donner leur chance à tous les genres de films et d'accueillir toutes les catégories de spectateurs. C'est une politique que je cultive encore aujourd'hui, et je n'imagine pas une seule seconde en changer.

La « Maison du Peuple » est en quelque sorte devenue le « Cinéma du Peuple »...

Exactement!



M. et Mme Léon Moser avec Romy Schneider

Dans 80 ans, où en sera le Rex?

Je ne serai plus là pour le savoir, mais je peux vous dire une chose. Le pire ennemi du cinéma, ce n'est pas Internet, le piratage ou l'augmentation des prix. Si le cinéma doit mourir un jour, ce sera à cause de la mauvaise qualité de films qui n'attireront plus le public dans les salles. Tant qu'il y aura de bons films, le cinéma durera toujours, et j'affirme que le Rex vivra aussi longtemps que le cinéma.

Propos recueillis par Bernard Achour



L'entrée du Rex à son ouverture le 27 octobre 1933



Meryl's trip

À 30 ans, la fille d'Yves Moser joue un rôle très particulier dans l'aventure « dynastique » du Rex.

Comment avez-vous intégré la grande histoire familiale du Rex?

Meryl Moser: Je vis depuis toute petite dans les salles de cinéma, au point de m'être parfois invitée en contrebande au Rex pour voir des films auxquels mon âge ne me donnait pas droit. Je garde notamment un souvenir très vif de « Deux garçons, une fille, trois possibilités », que j'ai espionné sous un siège avec une copine! C'est sans doute à cette époque-là que m'est aussi venue l'envie de devenir la comédienne et la scénariste que je suis aujourd'hui.

Le fait d'être la fille d'Yves Moser a dû également jouer un rôle...

Bien sûr. C'est en le voyant travailler tous les jours que j'ai attrapé le virus, et je ne manquais jamais de lui donner dès 11 ans des coups de main, notamment pour placer les spectateurs, servir au bar, m'occuper des enfants de la Lanterne Magique ou officier dans la cabine de projection, avant d'obtenir mon premier salaire deux ans plus tard. Mais, une fois grande, j'ai été tiraillée par l'envie de partir à l'étranger pour concrétiser mes aspirations artistiques. J'ai donc vécu ma vie, tout en revenant l'été pour travailler au Rex.

Comment votre père a-t-il réagi?

Il m'a soutenue et encouragée jusqu'à ce qu'il me dise il y a trois ans que, si je ne le rejoignais pas pour de bon, il vendrait le Rex. En réalité, il ne l'aurait pas fait mais ce coup de pression aux allures de gentil « chantage affectif » montrait combien il tenait à m'avoir à ses côtés. Je porte le Rex dans mon cœur, c'est ma deuxième maison, alors je me suis arrangée pour combiner les deux sous une forme de mi-temps.

Quelle place occupez-vous aujourd'hui au Rex?

La gestion, la comptabilité, ce n'est pas du tout mon truc. Alors je commence à gérer les relations humaines, je donne des idées, je participe à la programmation, j'organise des événements et je fais partie du comité de direction.

Comment voyez-vous l'avenir du Rex?

J'aimerais qu'il ne se cantonne pas au seul cinéma. Nous ouvrons déjà notamment nos écrans à des retransmissions d'opéra, mais je serais très partante pour qu'il accueille aussi des séries, ce qui, je crois, n'existe nulle part au monde. Sans généraliser, il y a dans certaines séries, surtout américaines, beaucoup plus de créativité que dans de nombreux films «traditionnels», et je pense qu'elles auraient tout à fait leur place chez nous.

Puisque vous êtes scénariste, vous n'auriez pas envie d'écrire une histoire sur l'aventure du Rex ?

Figurez-vous que j'y pense depuis déjà longtemps, une sorte de «Cinéma Paradiso» helvétique. Mais chut... Je vous en ai déjà trop dit!

Propos recueillis par Bernard Achour





DREAM WORKS turbomovie.com . fox.ch